

# O DOMINGO

SEMANARIO

R. D. PEDRO V-18  
TELE. 631-N. LISBOA*ilustrado*

AGENTES EM

TODA A PROVINCIA  
COLONIAS E BRAZIL

NOTICIAS &amp; ACTUALIDADES GRAFICAS - TEATROS, SPORTS &amp; AVENTURAS - CONSULTORIOS &amp; UTILIDADES.



## A Raiva—O terrível flagelo!

Nas tranquilas aldeias de Portugal morrem todas as semanas crianças mordidas por cães damnados! Existe um unico instituto anti-rabico para todo o paiz, e com a dificuldade do transporte, morrem horivelmente desamparados os hidro-fobos. Que se olhem a serio estes problemas!



## Má Língua

AO TELEFONE

(Imitação e conhecida amostra  
de Virgílio Victorino)

—Quem? Quem?!... Ah, sim, é tu, viço-te a  
fala.—

Começamos os dois a conversar.  
E vibra a minha voz, mais do que o mar...  
e a dela, tanto hesita que se cedia.

—Vinha saber se queres continuar  
ou se tudo morreu...—Mas fala! Fala!—  
Tanto hesita de novo, que se cedia...  
e vibra a minha voz mais do que o mar...

—Pois tu não dizes nada?! Não me acalinas?!  
Serás apenas um carrasco de almas?!  
Humilha-me; confessa-te a derrota;

mas ainda, meu amor, responde agora...—  
—E' favor desligar, minha senhora...  
Aqui, fala da Casa. Henriques Tota.—

TAÇO

## comentarios

O «Seculo» já se publica. Acabou felizmente a odiosa lei de excepção que pesava sobre o grande jornal. Neste momento lamentamos que a imprensa portuguesa tenha merecido tão rigoroso castigo, exemplificando num jornal que tem no povo tão fundas raízes. O seu eminente director, o jornalista brilhantissimo que é o dr. Trindade Coelho manteve em todos os dolorosos transeos por que o seu jornal tem passado a mais nobre e dignificante attitud. Por ela o felicitamos, e aos seus leaes companheiros de trabalho, os nossos colegas do «O Seculo».

JOÃO Ameal, uma das maiores esperanças da moderna geração, acaba de publicar mais um livro de crónicas intitulado *Claridade*. O seu estilo adquiriu calma e as suas ideias tomaram rumo. *Claridade* é um livro serio, de bom gosto, cheio de vigor, de moedade e de intelligencia, dentro das exigencias literarias de hoje e das tendencias nacionalistas—no bom sentido da palavra—de uma maioria moça que quer acabar com o que Antonio Sardinha—o grande Apostolo!—chamou o *caduco*, o *efemer* e o *transitorio*...

MERCEDES Blasco, a infatigavel e talentosa escriptora envia-nos o seu novo livro: «Tagarelices». Ainda o não lemos. Mas livro de Mercedes Blasco é successo de livreria e por isso felicitamos os livrelros Aillaud e Bertrand e o publico pela saída da nova obra.

## PARALELISMO



Culina esborrachou um pato com o pé.  
—Calladito! Merreza como nasceu: debaixo da pato...

questão  
prévia

COMO a esposa modelo do tostado Mendibál, aquela solida burguesa cujas ferias conjugais Fradique Mendes denunciou em carta a Ramalho Orúgão, Lisboa teve ensejo, na passada semana, de alargar os braços e soltar o seu grilo d'alma.

Ah, *oui* que *c'est bon de se desembrêler!*  
E Lisboa desabafou em francês, prescindindo d'aquella calção rasteiro que usa, em geral, para estas expansões, porque a dois artistas francêses ela ficou devendo o «desembrêlar-se» por alguns momentos, alheando-se da sornice de soalheiro e politica que constitue a preocupação quasi exclusiva dos espiritos nella cidade d'algumas centenas de milhar de habitantes.

A empresa do S. Luiz, armando de vez em quando e benemeritamente em Grandeza das artes scenicas, proporciona ao publico algumas quintas-feiras de retallios, pondo as celebridades artisticas mundiais ao alcance de todas as bolsas. Na ultima semana, essa empresa (que criou jus a que em todos os espiritos, que não dispõem de francos e pesetas, se lhe inaugure o retrato a crayon) deu-nos Maurice Chevalier e Yvonne Vallée, o casal reinante do *music-hall* parisiense.

E' possivel que alguns dos nossos leitores, não dispondo de francos para os ir surpreender no seu meio, não tivessem visto trabalhar em Lisboa aqueles artistas, por falta de escudos ou duma entrada de favor e para estes desprotegidos da sorte vai a expressão do meu mais profundo sentir pelo estado de consternação em que devem encontrar-se.

Porque em verdade vos digo, meus irmãos na mazombice desta capital da tristeza lusitana quem não viu e não ouviu Chevalier e Vallée no palco do S. Luiz não pode avaliar que ellelos morais e fisicos podem resultar duma alegria communicativa, duma arte bem regrada e precisa, mas com todo o aspecto duma improvisada maluqueira, que surpreende pelo imprevisito e encanta e embriaga e faz rir, entrando pelos olhos, pelos ouvidos, pela pele, obrigando osãos e os doentes, os alegres e os elegiacos a conungar na mesma sa e despreocupada alegria de viver—essa necessidade verdadeiramente fisiologica de que nós queremos a força prescindir, do que resulta o envenenamento de tristeza e azedume que lentamente nos vai consumindo.

## por todo o mundo

A vaidade do artista pela obra das suas mãos é natural, e sobre a terra a vaidade crescerá sempre, enquanto houver homens e... artistas.

E para atestar, um pouco pelo menos, essa vaidade é que o pintor, o escultor, o architecto nunca deixam de assignar o producto acarinhado da sua arte, o que perante o grande publico, ou entendido ou *snoob*, só augmenta o respectivo valor.

Pois agora nos Estados Unidos *yankees*, terra das estranhas ideias novas, um medico aliás illustre, o Dr. O'Neill Kaux, embrou-se de introduzir esse costume para a arte da cirurgia. Como?

Assignando, por meio de tatuagem, no corpo do duplamente paciente a operação medica levada a effeito com mais ou menos pericia artistica. E assim numa operação de apendicite lá figura no ventre do operado o nome do medico illustre que a realizou, como no nariz operado equivalente assignatura não fallará?... E justo é que então mais caro lhes teremos de pagar.

Revejam-se nisto os nossos aficcionados.  
O Sr. Flaissières, maire de Marselha, lembrou-se de manter a prohibição das touradas «integraes», com o rubro remate da morte do touro.

mento de tristeza e azedume que lentamente nos vai consumindo.

Ah, *oui* que *c'est bon de se desembrêler!*

Sim, meus amados confrades da veneravel ordem da Santa Tristeza, não ha na vida melhor dom natural do que a Alegria, nem mais agradável sensação que a do Riso. Não o riso contrafeito do mazombo, que entende que a arte é sinonimo exclusivo de gravidade e que só a lagrima tem direito a subir ao palco e á gloria, mas o riso claro, franco saudavel, que varre e santia o espirito, arrastando na sua impetuosidade os delecterios miasmas da tristeza, dos cuidados, das preocupações e que consegue esta coisa simples e que nós tornamos tão rara: a boa disposição!

Os dois artistas que ultimamente se exhibirani, no S. Luiz conseguiram comunicar á Lisboa que por lá passou, durante cinco noites, essa alegria necessaria ao bom equilibrio da vida. Chevalier possui, em toda a plenitude, o sentido do comico natural, servindo-se maravilhosamente dessa faculdade para revelar duma naturalidade quasi innocente as passagens mais escuras das suas canções. Yvonne Vallée, dote rarissimo nas mulheres, tem a noção exacta do caricatural, reproduzindo-o sem prejuizo da sua gentiliza feminina.

A eles se deve o milagre de ter feito rir certa gente desta terra triste, que tem o humorismo em conta de faculdade intelectual bastante inferior e que toma como falta de elegancia de espirito rir-se alguem do que tem graça. Na platéa, nas frizas, nos camarotes do S. Luiz, as mais respeitaveis calvas e os mais torneados ombros foram sacudidos pela mesma hilariedade espontanea. Se aqueles que riram com Yvonne Vallée e com Maurice Chevalier quizerem meter a mão na consciencia (agora, que decerto já os retomou a habitual mazombice) hão-de concordar comigo em que durante essas noites se «desembrêlaram» e que nem a visita, cá fóra, dos policiaes armados de carabina, nem o encontro, em casa, do aviso do vencimento duma folha lhes perturbou a boa disposição que a interpretação do «*Ça vient au pa ne vient pas?*» lhes finha comunicado.

FELICIANO SANTOS

Pois logo a seguir 2000 eleitores reuniram-se em ruidoso comicio, e resolveram votar contra o maire adversario da *afficion*.

Como não deixava mistar o touro «de verdade», dão-lhe a morte... eleitoral.

Na Belgica estavam-se succedendo crimes, sangrentos, praticados por uma legião vermelha de sangue polaco.

Teve a policia um trabalho agitado e ameaçador de perigos para lhe deitar a mão. Conseguiu-o, e nos bolsos dos presos encontrou um verdadeiro arsenal.

O mais interessante é que um dos chefes legionarios, Viadek, parece ser filho d'um commissario bolchevista de Moskow.

Uma noticia que deve interessar os philatelistas.

Em Paris abriu-se uma exposição monstro de selos postaes. Os colleccionadores tiveram occasião de admirar o mais colossal numero de selos que jamais se conseguiram reunir; e teve um tal successo a exposição que havia «bichas» á entrada.

E como era natural, o facto foi celebrado com uma emissão comemorativa de selos.

SPECTADOR

## ecos

CONSTITUIU um enorme exilio artistico a exposição de aguarelas que se realisou no salão Bobone e onde se exhibem os quadros do nosso querido director o aguarelista Martins Barata.

O critico deste jornal, na respectiva secção faz as referencias que julga oportunas, com aquella imparcialidade e com aquella justiça digna de ambos.

ROCHA Peixoto, brilhantissimo escriptor, deixa temporariamente a nossa redacção.

Muito em breve porém o seu espirito voltará para junto de nós. Na sua ausencia a secção *por todo o mundo*, terá um caracter diferente, tocando mais os acontecimentos que a politica.

O nosso querido colega da redacção Adolfo de Castro realiza na Faculdade de Letras, no proximo sabado 16, uma conferencia subordinada ao tema: «A Pintura Portuguesa nos seculos XV e XVI.»

Tratando-se dum dos elementos da Academia que mais cultura tem manifestado, é de crer que o seu trabalho marque uma tarde interessante.

A entrada é por convites.

TEMOS o maior respeito pelos funcionarios telegrafos-postaes, mas a verdade é que esse respeito não exclue a nossa vivissima indignação pelos roubos continuos, sistematicos e arrazadores com que somos mimoseados e humilhados pelos individuos por cujas mãos passa a nossa gazeta antes de chegar aos assinantes.

As reclamações são diarias e nós não sabemos já que fazer. Apellamos para o Senhor Administrador Geral, em nome da dignidade de toda uma classe.

O nosso concursa teatral teve o maior dos exitos.

Brevemente um dos nossos primeiros leitores terá lugar a festa de *O Domingo Ilustrado*, para a consagração da actriz celieta e do poeta eleitor.

VAE brevemente ser posto á venda o «Livro do Bêbe» original de Delfim Guimarães, illustre poeta, e com illustrações de D. Riquel Gameiro Offolini, a grande desenhadora das creanças portuguezas.

CHAMAMOS a atenção dos nossos leitores para o nosso concurso desportivo. O football, longe de ser o velho jogo do pontapé na bola, é já hoje um «sport» cheio de nobreza que impressiona pela beleza das attitudes e audacia dos golpes.

## TABAGISMO



—Quantos anos dura uma locomotiva?  
—Uns vinte. Mas se não fumasse durava muito mais.





FERONIMO VALVERDE NO COLÉGIO E SUA INFÂNCIA—Por Henrique de Vilhena—(Lisboa, 1925).

A última obra do Prof. Henrique de Vilhena tem, sobre todas as que constituem a sua já numerosa bibliografia, a superioridade de representar a feliz colaboração dum notável cientista com um apreciado homem de letras.

Num estilo fácil, caracterizado por uma grande e despreocupada simplicidade, o dr. Henrique de Vilhena apresenta ante a emoção e a piedade dos pais e dos educadores, um quadro de angustioso realismo que, propositalmente, carregou de cores sombrias para as mais probabilidades de alcançar a sua benéfica intenção.

A primeira parte do romance de Jeronimo Valverde é a história do que foi a vida duma criança de onze anos, durante um mês de internado num colégio frequentado por adolescentes viciados e deploravelmente dirigido. A segunda parte é a visão retrospectiva de como decorreu a primeira infância de Jeronimo, simultaneamente bem amado e mal querido por uma família de hábitos mundanos que apenas lhe prestava uma insuficiente assistência moral.

Em algumas páginas de impressionante objectividade, o autor descreve a heroica defesa da criança contra a acção desmoralizante do meio, contra a sua própria e perigosa curiosidade, contra o progressivo desencanto que ia turvando a sua alma virgem e nela semeava um germen de revolta, pronto a destruir o seu ideal fundido de bondade e de generoso idealismo.

Sendo um energico libelo contra determinados processos de educação, a obra do illustre professor tem ainda o curioso significado de representar um valioso subsidio para a nossa tão escassa literatura psicologica infantil. A obra do dr. Vilhena vem, mais uma vez, recordar que, entre nós, a criança quasi não existe como motivo de arte litteraria e que neste solo onde a musa feminina é por demais exuberante e expansiva, ainda não fructificou o exemplo duma Carlota Brontë e duma George Eliot, doces almas de mulher que applicaram os seus naturais processos de carinhosa e paciente análise ao estudo da alma, da intelligencia e da sensibilidade infantis.

Tercia LEITÃO DE BARROS



A EXPOSIÇÃO DE AQUARELAS DE MARTINS BARATA

Não é suspeito falar das aquarelas de Martins Barata num jornal onde ele se encontra como colaborador brilhante. Possuidor da 1.ª medalha conferida na Sociedade Nacional de Belas Artes, e largamente representado nas galerias officiaes e particulares de Madrid, Rio de Janeiro e S. Paulo, o novo e brilhantissimo artista está no principio duma carreira que se pode chamar de triunfos.

A sua arte, sobria, moderna, e cheia de contrução e de intelligencia, conquista dia a dia adeptos seguros.

Ignorão do «virtuosismo» dos brinquedos de agua, todos os cartões que assigna com o nome são aquarelas de merito—desse merito que os homens do «métier» reconhecem e que os mestres, como Columbano, Roque Gama e Alves de Sá elogiam e proclamam.

A sua galeria desde anno seria o sufficiente para collocar Martins Barata na primeira fila dos melhores artistas contemporaneos, se de lá dois annos a esta parte elle não estivesse, por successivas triumphos obtidos, nessa posição conquistada com toda a justiça.

V. S.

## Ao Eden!

O formidavel music-hall de Lisboa



## Alguns casos da semana

**E**EM produzido grande sensação, as obras que a Camara Municipal de Lisboa mandou fazer na Rua do Ouro.

Continuadamente, a multidão cresce embasbacada, contemplando na maior ansiedade as escavações de que a pobre rua está sendo victima, constan-



do que na provincia se organisam muitas excursões afim de toda a gente poder vir a Lisboa examinar o fenomeno.

Mas, o que mais rala todas as pessoas que de perto leem contemplado as obras, é o fim a que as mesmas se destinam.

E as opiniões crescem assustadoramente:

Umam são de parecer que a empresa obedece ao desejo que a Associação dos Archeologos tem em descorriar se, antes de edificada, Lisboa tinha alguma ligação subterranea com o elevador da Gloria.

Os versados em politica, afirmam que o plano é abrir uma sahida secreta para os Ministros se rasparem em occasiões de aperto.

Os que não são politicos nem eruditos, garantem que se trata pura e simplesmente de indagar se haveria por ali jazigo aurifero, dado o nome da Rua que carece absolutamente de justificação.

Outros apontam que afinal se procura apenas encontrar veio de agua mais ou menos potavel que venha acudir á proxima crise que os bombeiros apregoavam e só um velhote, com cara de bom rapaz, aventou esta opinião, que me parece aquella onde o sizo entra em maior dose:

E' uma ideia da Camara para furar o Monopolio da Viação. Trata-se simplesmente de abrir um canal, de o encher de agua e estabelecer dessa maneira a navegação á vela que se prestará ao trafego de passageiros e mercadorias.

Acabou-se a geringonça dos fosforos. O «trust» (deve ler-se «traste» porque a palavra é inglesa e só assim

synetisa a ideia) dos aparelhos de pau em caixinhas de madeira, deu a alma ao ganadero, que é como quem diz ao Creador.

Não mais teremos a fiscalização da companhia a indagar se usamos acendedor, isqueiro ou materia explosiva para acender os cigarros.

Cada um poderá acender o lume com o que melhor entenda, desde a faísca da pedemeira á chama violenta duma paixão amorosa e combusivel.

Até aqui, só ha razão para logo de vislas e outras manifestações de apreço.

Dá-se porem o caso que o governo pensa em mandar vir do estrangeiro os pausinhos incendiarios para que no nosso mercado não falle com que deltar logo ás torcidas dos candieiros.

Ora isso é que me parece pessima ideia, má medida e, direi mesmo, anti-patriotismo!

Então é decente, é digno, é correto que nós, com uma historia de descobertas que nunca mais acaba, nascidos e batisados em Aljubarrota, Salado e Ourique, com Camões, D. Henrique e Bartolomeu Dias na familia, andemos após novecentos annos de existencia legal a dizer aos estrangeiros:—«O senhor empresta-me o seu lume?»

Ha por ahí coração de portuguez de lei, peito de lusitano, alma de navegador que não trema de indignação com esta ideia? Onde estão os homens da minha patria que não veem protestar? Que é feito daquele sangue que se derrama em Alcacer-Kibir que não vem dizer duas frelas heroicas sobre este caso de tão funestas consequências para a Historia Patria!

Não, não e não! Sinto em mim as almas de todos os meus maiores e maiores a mandar que tome eu o comando duma nova Ala de Apagados, e que grite: Ala moços da minha geração! Apaguemos os fosforos usurpadores! San Tiago e lumes Nacionais!

Não consintamos que mais uma in-



vasão estrangeira venha pisar as flores da nossa querida terra! Avante pelo lume Nacional, pelo fuzil e pela pedre-neira! Fosforos estrangeiros, nunca!

Queremos o que a tradição nos legou, o que é luxo, o que é português! Queremos a Isca Nacional, nunca os fosforos alheios! Homens de Portugal! Vamos ás iscas!

Segundo dizem os jornais, parece que desta vez é certo. Vai haver aí um Metropolitano que Lisboa nem pode com ele!

Em breves meses, todo o lisboeta que se presa já poderá mandar dizer aos parentes da provincia: «Lisboa é uma cidade que até tem comboio por debaixo do chão!» e esta frase ha-de ressoar de montanha em montanha como coisa de grande apreço e sincera admiração.

Dizem que a propósito disso, a Companhia dos Electricos já anda de «trolley» torcido porque não pode ver de boa sombra que uns camaradas lhe venham roubar os passageiros que sobejam nas paragens e que aqueles que tem de ir para casa a pé por falta de logar ou meios de fortuna que os auctorisem a dispender a alcavala das zonas.

Quanto a mim, acho a ideia muito calita. Realmente, o Metropolitano vem dar um grande desenvolvimento aos bairros afastados e resolver a crise da habitação e escangalhar o negocio de Santo Amaro que, embora os considerandos que habitualmente aparecem afixados nos carros, é um negocio muito respeitavel.

Depois, isto de se andar engatado por debaixo do chão, deve ser uma coisa muito pinoca. Estamos livres de que um carroceiro dê aula de má educação ás pessoas que lhe pedem a gentileza de não demorar mais que tres horas á frente do electrico, evita a poeira, não se apanha chuva nas plataformas, nem se corre facilmente o risco do conductor nos abrir um desvio na cabeça com a chave das agulhas só porque lhe pedimos que não delte muito cuspo no bilhete.

Acho a ideia muito simpatica, muito util, muito moderna, muito civilizada, mas é preciso que a empresa exploradora, faça as linhas só por baixo do chão. Aquilo segundo parece gira com grande velocidade e, embora a Camara Municipal nos mereça todos os louvores, se o Metropolitano sae fóra e vem em qualquer logar á superficie, com a abundancia do lixo e a falta de luz nas ruas, aí temos um desastre que pode ser duma gravidade só comparada á operação do trepano ao heber um copo de agua da companhia sem a «des-filtrar».

HENRIQUE ROLDÃO

PAVILHÃO FAVORITA

AVENIDA PARQUE

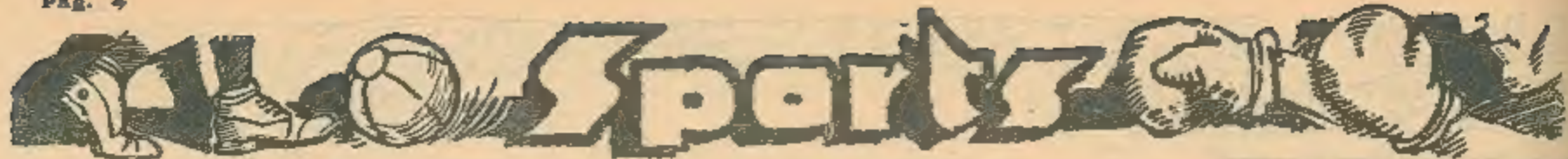
Concerto todas as noites. Quintas

e Domingos

CHÁ-DANCING

Das 16 ás 19.





## O NOSSO CONCURSO DE FOOT-BALL

Começa a ter o maior êxito o nosso concurso de "foot-ball".

Partidários dos varios «onzes» foot-bolistas enviam-nos os selos de voto que chegam diariamente ás dezenas.

Começam já a definir-se correntes. Jorge Vieira e Francisco Vieira obtêm o maior numero de votos. Cesar do Belenense tambem já tem marcação de valor.

Votam em Jorge Vieira:

Antero J. Reis  
Francisco Vieira Moraes  
Alvim Machado  
Carlos Canario  
Joachim Porto  
Armando Machado Correia  
Carlos A. Marques Junior  
Pedro Santos Carvalho  
Telmo de Sousa

Votam em Francisco Vieira:

Sebastião Teles  
Carlos Boaventura  
Tristão Camacho

Armando S. Franco Junior  
Armindo Sampaio  
Marieta de Castro  
Carlos A. Roma  
Filipe Rebelo Fernandes  
Dr. Filipe Costa  
Carlos Mendes Reis

Votam em Cesar, do Belenense

Manol H. Castro  
Rodolfo A. Bensaude  
Gastão Pedro Araújo  
A. Pinho

Qual é o jogador de foot-ball mais correto, cujas atitudes mais assombram pela elegancia, pela linha, pela audacia?

Eleito:

Eleitor:



**Barreira de Sombra**  
(crónicas tauromáquicas)

### CAMPO PEQUENO

Sol de moscas...—Marcial Lalanda—Casimiro e Ricardo Teixeira, não estão felizes—Falta de carne no Matadouro e rezas do sr. Tamed

A corrida de domingo passado em benefício do bandarilheiro Agostinho Coelho, constituiu um ponto de interrogação quanto á ausencia do publico, que apenas enfeitou meia casa, não tendo havido motivo que a justificasse, porque a maioria dos elementos de que se compunha o cariz e a ordem do programa não eram inferiores ao de outras corridas com menos atractivos e mais influencia na procura de bilhetes.

Não foi demasiado o reclame antecipaadamente feito a Marcial Lalanda, considerado hoje um dos primeiros lidadores de touros, e que bem mostrou com o seu trabalho arrojado e magistral nas mãos reses que lidou, n'esta corrida, tanto em bandarilhas e muleta que esteve superior, quanto em capote que não se pode fazer mais nem melhor.

A falta de um peão de brega de sua confiança, em touros de pessima fide, prejudicou, ou antes, não permitiu que fosse mais lido o seu trabalho emocionante, constantemente aplaudido e com fervor pela assistência.

Os tórcos do sr. Terre, bem tratados, de bonita estampa e avantajada corpulencia, mais bem aproveitados seriam, para o consumo publico, se dessem um passeio até ao Matadouro, excepto o lidado em 6.º lugar, o melhor da corrida, que recolheu ao touro enfeitado com algas bons pares de Lalanda e Agostinho Coelho.

José Casimiro que reapareceu esta epoca no Campo Pequeno, foi recebido á sua entrada na arena, com uma carinhosa manifestação de simpatia, lidando dois touros um d'estes com bastante dificuldade, pelo que foi chamado e justamente ovacionado, «h».

Ricardo Teixeira que tambem não esteve

nas suas tardes felizes, foi prejudicado numa das suas montadas com duas colhidas que por milagre não resultaram fustias, cravando alguma ferragem regular, entre esta uma fira que quasi passou despercebida.

Os homens de barrete executaram uma boa pega de cara e outra horrivel de cernelha, e a direcção da lide a cargo do aficcionado Thomaz Lobato, com ponderação e acerto, não desagrudou.

E aqui tem o meu caro leitor e muito resumidamente o que foi a corrida de domingo, onde houve algumas colhidas e bastantes palmas, não esquecendo a «perdiz» que apanhou o promotor, uma das mais respeitaveis desta epoca.

#### ZÉPEDRO

Francisco Peralta «Facultades» é hoje considerado o primeiro bandarilheiro, ou antes o espada que bandarilha com bastante arte, sobretudo infatigavel na medição de terrenos, a mais matematica, resultando brilhante e artistica a execução de todas as sortes por ele preparadas.

Para «Facultades» não ha touros bons nem maus; seguindo a escola de Guernica, satisfaz-nos ver preparar uma res de má fide, como aquele fazia, a ponto de obrigar a matar touros mansos.

Na corrida de hoje, no Campo Pequeno, varios ter occasião de apreciar o trabalho do grande diestro, bem como Simão da Veiga (filho) que toureia a pé e a cavallo, elementos estes, além de outros não inferiores, que devem satisfazer os mais exigentes.

E' hoje que o nosso compatriota e primo-

## O VI Portugal-Hespanha PALAVRAS PRECISAS

Deve jogar no proximo dia 17, mais uma vez, Espanha contra Portugal.

As cores portuguezas irão defrontar-se com jogadores de merito, todos eles da melhor classe, do mais acentuado espirito profissional, da mais requintada cultura sportiva. Precisam, os homens que compõem o «onze» português de ter isso bem presente.

As ferias de Montachique têm um fim intelligente.

E' a primeira vez que se obedece a essa tatica vulgarissima nos grandes meios.

Dará ella resultado em Portugal? Dá, se os nossos homens se convencerem das gravissimas responsabilidades que pesam sobre os seus hombros, se quieram limpar a grande nódoa que puzeram no «score» desportista português, em Sevilha, quando da ultima fantochada internacional, em que fomos tristissimos comparsas.

Está dito e redito que em sports individuais, marcamos sempre.

No «association», jogo que depende do equilibrio, do conhecimento mutuo dos elementos que tem de operar em conjunto, e onde o espirito de ordem e de preparação são primaciaes—falhamos sempre ou quasi sempre. Portugal não pode hoje vencer a Espanha. Nem tale interessa. O que é preciso é marcar uma posição que corresponda ás nossas possibilidades, sabido como é que Portugal é o paiz mais novo do «foot-ball». O que é preciso é evitar a vergonha de Sevilha e dar, com nobreza, com correção, com vigor—a nossa «altura» na escala internacional.

O dia 17 será decisivo para o orientação que a critica leva a seguir para com os nossos jogadores, isto é ella será depois responsavel pela falta de sinceridade e de severidade com que os trata.

R. de S.

so cavaleiro-amador D. Ruy da Camara alterna em Badajoz com o celebre rejoneador D. Antonio Cahero, lidando touros em pontas, da ganaderia da Viuva Soler.

Atendendo á finura e nobres qualidades artisticas de D. Ruy da Camara, podemos garantir que a Arte de Marialva, mais uma vez triunfará no visinho reino, onde presentemente está sendo muito apreciado o toureio a cavallo.

#### PROGRAMA

- 1.º touro—Simão da Veiga
- 2.º » —Bandarilheiros
- 3.º » —Simão da Veiga
- 4.º » —Espada Facultades

#### INTERVALO

- 5.º touro—Simão da Veiga
- 6.º » —Espada Facultades
- 7.º » —(Simão da Veiga (a pé))
- 8.º » —Bandarilheiros

Este programa pode ser alterado por qualquer motivo imprevisto.

**OS HOMENS ELEGANTES**  
BARBEIAM-SE NO  
**GOLDEN PALACE**



## ESCOLHA DE CAPITÃES



todos estão animados para uma boa classificação.

Vem a preposito lembrar o cuidado que deve de haver na escolha dos capitães de equipes, que ás vezes só pela sua acção são o factor principal para uma victoria.

Vulgarmente é escolhido o capitão de entre os melhores nadadores do grupo. Ora acontece muitas vezes que essa escolha recaia naquello que menos condições tem para exercer esse logar.

Não é só exemplo de bem jogar que marca a boa competencia dum capitão, ele precisa de ser uma pessoa bastante criteriosa, energica, ser um tecnico, merecer a inteira confiança e prestigio dos seus nadadores, para impôr a sua autoridade de forma a manter a disciplina dentro da equipe. Deve ter o maximo cuidado na escolha dos jogadores e seus logares, de maneira a conseguir a harmonia e a boa classificação da equipe, não olhando a amigos nem inimigos, se os tiver.

E' talvez esta a missão mais difficil dum capitão de equipe.

E' nossa opinião que cada Club deve nomear um «entraineur» das equipes de Water-polo. Esta orientação é hoje seguida por um Club da capital e tem dado os melhores resultados.

Esse «entraineur» deve reunir as qualidades acima indicadas para bom desempenho do seu espinhoso encargo, não devendo fazer parte de qualquer «team» para assistir de fóra aos treinos para com mais facilidade poder notar e corrigir os defeitos e irregularidades praticadas pelos nadadores durante os treinos ou desafios.

Levará ao conhecimento dos jogadores o regulamento do jogo que intelligentemente quasi desconhecido é.

Compete-lhe pela assiduidade dos jogadores aos treinos ou desafios, ter em seu poder nota das moradas e locais onde os jogadores possam ser avisados com a maxima brevidade, e por ultimo, de acordo com os jogadores escolher o capitão de cada equipe que exercerá aquelle logar durante os desafios, devendo no entanto o «entraineur» ouvir a sua opinião quando no decorrer do campeonato entende fazer qualquer modificação nas linhas.

## APUENTES TAURINOS

Recebemos do nosso antigo collaborador e brilhante critico tauromaquico, José Luiz Ribeiro, (Pepe Luiz) uma interessante «plaquete» escripta em Espanhol, com aquelle titulo, e que se destina á divulgação da arte de Marialva em Espanha.



**SOCIEDADE DE DECORAÇÕES SCENICAS, L<sup>DA</sup>**  
Especialidade em ornamentações de carnaval para clubs e salas.

**SOCIEDADE DE DECORAÇÕES SCENICAS, L<sup>DA</sup>**  
Montagens teatrais completas em todos os generos em Lisboa e Provincias



# Cinemas, Teatros e circos

*cá por dentro* o momento teatral Concurso Teatral

Desligou-se da Companhia Robles Monim, o actor Nascimento Fernandes.  
O Teatro da Trindade foi alugado para a época de inverno pelo Sr. Conceição Silva que explorará o genero revista.  
Institui-se «O Leão da Estrela» a comedia com que Chaby vai explorar o verão no Teatro Nacional.  
No Apollo entrou em ensaios a peça «O menino do Castelo».  
Foi representada no Rio de Janeiro, com grande successo a peça «Onze mil virgens».  
Institui-se «Terra de Ninguém» a fantasia de André Brun está estrelando para inauguração da época de verão no Eden.

## Concurso Teatral

**FINALISTA**

### Auzenda d'Oliveira?

Com alegria e beleza  
Uma só lá que me prenda,  
Sem outra lá, com corações  
Que eguale a gentil Auzenda!

ORTENSE SEBRA.

Mais um voto para o (jural)  
Do concurso colossal!  
Uma original manobra  
De actor que a mais formosa  
Das actrices, flor viciosa  
É a Auzenda d'Oliveira.

É sempre bom lembrar mais  
Porque isso só dá azeiteira  
Se sabe que quis ganhar  
A Auzenda d'Oliveira.

O meu voto eu vou dar  
Porque não há contestação  
Nem voto de outro actor  
Mas dou o voto a Auzenda.

PARITO.

A Auzenda de Oliveira é um amor  
Gentil, a sua graça e singeleza  
É um delfim, com um olhar encantador  
A mais querida, e linda actriz Portuguesa!

J. A. FURTADO.

Com encantos seductores  
Com a sua graça felicitosa  
Tem os mil adoradores  
A Auzenda de Oliveira.

NIKI

As estrelas alheadas,  
Ante a Auzenda depõem  
As suas magnificas  
Da mais sincera admiração

A. PEREIRA

Quem é mais metecedora  
Eu sei votos aos mil  
Por ser tão encantadora  
A Auzenda gentil.

F. ROLLIN

Não há outra actriz portugueza  
Que mistre encanto nos de  
A Auzenda com a sua beleza  
De alegria a quem a vê.

B. ROLLIN

Quem a terra portugueza  
Quer a mulher mais bonita?  
Com graça e com beleza  
Há uma só: Auzenda!

NIÑA BIEN

## Maria Victoria

A peça de actualidade, tão querida do publico, «Maria Victoria» com Laura Costa, a encantadora «divette», em mais de 100 representações e sempre repetidas.

## J. Carlos S. Luiz A polo Avenida Politeama Trindade J. Almeida Coll e u

Sequias espectaculos pela  
companhia Lucilla Simões.  
Repertorio de drama e alta  
comedia, com Lucilla, Eri-  
e toda a companhia.

Espectaculos varia-  
dos pela companhia Ar-  
mando de Vasconcelos.  
Oranissimo exito de arte  
e elegancia.

A esplendida revista «Ti-  
rolles». Magnifico desempe-  
nho de toda a companhia.

Espectaculos pela com-  
panhia Maria Matos-Men-  
duça de Carvalho.

«Algrete» grande successo  
de toda a companhia Rey.  
Coloço-Robles Monteiro.

Capital Federal—Heteros  
e revistas, successo grande.  
Cremilho e brilhante grupo  
de artistas e carlistas.

A «Severa» com Palmira.  
Colossal exito.

Grande companhia de  
opera italiana.  
Espectaculos variados to-  
das as noites.



*Palmira Bastos, uma das actrices que mais publico tem—está no teatro popular do Rato.*

*Nada mais imprevisito, nem mais louvavel. Palmira Bastos, onde quer que esteja, fará arte.*

*E' sabido que o seu temperamento, aristocratico e por natureza equilibrado, nunca fez supôr que, dentro da grande figura popular que é a Severa, estivesse a vontade a interprete gloriosissima da Mamã Colibri.*

*No entanto, Palmira, que é uma grande actriz, na sua impecavel fôrma dramática, marca superiormente a sua Severa, empolgando e arrebatando o publico da nova sala de S. Bento. E, dando uma interpretação pessoal á personagem dramatica que ficará sempre presa á saudosa e desgraçada Angela, Palmira contribue ainda*

*mais para valorisar a heroína de Julio Dantas, pois é sempre interessante ver varias artistas, de craveira elevada, interpretarem as grandes figuras scenicas do teatro portuguez, que bem poucas são.*

## noites de primeira

INAUGURAÇÃO DO THEATRO JOAQUIM DE ALMEIDA

**A SEVERA**—Scena de facadas em 4 actos, original do dr. Julio Dantas.

**H**é meia da noite, ainda os carpinteiros estão a acabar o palco. O publico entretem-se a ver a nova casa de espectaculos que é toda em estilo Pampulhosa do Bolão. Ha um chelzo muito agradável a ver e umas colunas de madeira pintadas a fingir pedras, que parecem mesmo de zinco.

O pano de boca é que prende as geraes atenções. E' na verdade uma obra prima! O Joaquim d'Almeida de gesso que está no alto do proscenio, esteve vai não vai para lhe cuspir por desprezo, mas deu o sinal para começar o espectáculo, e a coisa não passou de ameaça.

**1.º ACTO**—Estamos na acreditada taberna do Mangerona. O Tristão conta ao Diogo que afinal sempre conseguiu abrir o Teatro. A um lado o Judicibus está a estudar calculos, fazendo contas ao dinheiro que hade ganhar com a empresa.

Entra o Vital que vem muito contente por já se lhe ter acabado a interdición e que pule de satisfelto só para arrejar o Luiz Pereira.

Nisto surge o Gastão fardado de Mariaiva e o D. José da Costa, idem. Contam os dois que passaram uma tarde em cheio na toirada e, como está calor, o Gastão despe o casaco só para mostrar que naquela epoca já se usavam suspensorios. O Tristão compra-lhe um cavallo porque precisa quem lhe puxe o teatro cá para baixo se ali não der nada, e dali a pouco entra a D. Palmira que traz toiradas da Madame Martin e vem gordinha que é uma consolidação. Arranja-se ali uma grande toirada, a D. Palmira canta o fado, numero que agrada muito e que é bizado porque faz lembrar a valsa das rosas do Amor de Principes e a Maria

Helena da Luz é atacada de tosse convulsa, facto que dá origem á Bemvinda ir comprar dez reis de pervides a fingir que são uvas.

E' tarde e a D. Palmira para se deitar escolhe o Judicibus que faz um Custodia em gordo mas aparece o Gastão, diz que não quer graças, que a brutalidade nele é de familia e acaba o acto.

**2.º ACTO**—A D. Palmira canta á janela a ver se alguém a convida para formar uma companhia de opereta. Aparece o Judicibus que diz que o que mais o arrejava era toda a gente perguntar:—Então quando abre o teatro?—e, como ninguém lhe dá palmas, diz: Raio os pariam!

Entra a Bemvinda a gritar, a D. Palmira tira a medida ao colarinho do Roque, aparece o Gastão e o D. José da Costa, lá dentro o contraregra finge que ha uma grande desordem e por fim a D. Palmira canta outra vez com uma grande porção de sentimento.

**3.º ACTO**—No Pateo das Toiradas. O D. José da Costa encada para Simão da Veiga. Aparece a D. Marquesa d'Almeida que pergunta ao Gastão para que é que ele foi representar outra vez. Então ele toma uns grandes ares e pergunta-lhe se aquilo é descer ao que ela responde que não só é descer como também é ir muito mal.

O ponto fala alto para a gente saber que a falta da cupula é para inguez ver e aparece a D. Palmira que alguma que está ali por que veio misturada com as trouxas, e diz á Marquesa d'Almeida que se ela pensa em formar outra vez companhia que lhe prega duas bofetadas. O Judicibus quer por força matar o bicho, rapa da manivella e aparece o Gastão que arma uma grande desordem com a D. Palmira.

## Laura Costa?

Ao saber d'este concurso  
No «Domingo Illustrado»  
Quis votar na Laura Costa  
Que é a actriz do meu agrado.

CARLOS MENDES.

Pequenitaz como um bolão  
Laura Costa, a linda estrela  
E' o sonho porque almejo  
E por isso voto nela.

CARLOS AGUIAR.

A mais deve ser  
A Laura por mais que faça  
Eu sei que vou votar  
Dizias de ovos de Alencar!

JOAQUIM CUNHA e SILVA.

É a Laura cá p'ra mim  
Quem o premio deve ganhar,  
Pois uma beleza assim  
É mais raro de encontrar.

A. J. DIAS

Não me importo de apostar  
E ganhar ao certo a aposta  
Foi assim é a Laura Costa  
Que o concurso vai ganhar

ZURICH

**ESTADO DO CONCURSO**  
ATÉ AO N.º 16

Auzenda d'Oliveira . . . . . 56 votos  
Laura Costa . . . . . 50

Lá dentro tocari-se gallas, o Judicibus diz que a ideia da Severa foi do Tristão e o pano torna a cair.

**4.º ACTO**—A. D. Palmira está doente, é quasi noite é só então é que o Judicibus repura que anda ali á aranhas.

A D. Palmira desafia-o para jogar o lucro da empresa á batola mas o Judicibus arrelin com o az de espadas e entra o Tristão que vem trazer uma toirada ao Alentejo. A D. Palmira diz que não, que ainda se lembra do que passou em Evora e entra a Bemvinda que diz que a Maria Helena da Luz morreu com o desgosto de não lhe terem dado o papel da Marquesa que ela fez tão bem em S. Carlos.

Entra o D. José da Costa finge-se muito zangado e surge o Gastão que se agarra escandalosamente á D. Palmira.

Dizem coisas meigas um ao outro e a D. Palmira pega na guitarra porque como lhe bizeram o numero do 1.º acto, quer vê se a coisa pega. Então o Judicibus faz-lhe vê que é uma hora da noite, que a D. Palmira mora ali peria mas ha quem more longe e que portanto é melhor acabar com a cantiga porque do contrario só lhe paga metade do cachet.

Ao ouvir isso, a D. Palmira morre pela primeira vez, o Gastão fica como doido e quer ir para a companhia do irmão e o Tristão aparece a dizer que afinal o Teatro demorou mas sempre abriu.

Cae o pano, muitas palmas chama-se toda a gente, inclusive o guarda-nocturno que faz serviço naquela rua e o espectáculo acaba com geral satisfação. As actrices e os actores vão para os camarários limpar a cara e os espectadores vão para casa limpar os fatos com benzina porque algumas cadeiras ainda estavam treças.

ANDRÉ GODIM



**B** A pouco tempo ainda, atribuía um ilustre colaborador do «Domingo», a introdução do «vigarismo» em Portugal a data de 1861.

Ora Fajardo, tendo inaugurado a sua industria no Brazil em 1838, e em 1847 em Portugal, bem merece as honras do «PAE» de tal desporto e o título de «notavel» na arte de enganar o proximo.

Realmente Fajardo, filho de um honrado liberal (um dos 7.500 bravos desembarcados no Mindelo!), nascido em 1822, mostrou de bem novo uma verdadeira vocação e uma dose verdadeiramente nolavel de espirito inventivo.

Dotado de intelligencia viva, com grande facilidade para aprender linguas, conversava sobre muitos assuntos, dan-



do a impressão de ter uma cultura vasta, que afinal... só tinha de ouvido.

Aílo, elegante, trajando correctamente sempre que podia, um pouco estrabico e insinuante, apresentava-se como um verdadeiro «gentleman», quando bem encadernado.

Apesar de muito conhecido (todos gostavam d'ele... mesmo as victimas!) as suas faculdades inventivas eram tão prodigiosas, os seus processos tão variados e originaes, que conseguia—«pregá-la na menina do olho»—ao mais esperto e prevenido!

A sua actividade foi de preferencia exercida no Porto e arrabaldes, tendo no entanto pregado partidas interessantissimas na provincia e mesmo em Lisboa.

Para o celebrar em qualquer capital estrangeira, bastaria a visita que fez como almirante espanhol exilado a uma esquadra inglesa fundeada no Tejo, onde foi obsequiado e bem, pelos camaradas que lhe prestaram todas as honras devidas ao seu «alto posto» e lhe encheram generosamente as algibeiras de boas libras, para acudir ás necessidades... do camarada exilado.

João da Costa Fajardo, se em vez de nascer em Portugal, o tivesse feito em qualquer país estrangeiro, teria sido uma autentica celebridade.

Dia magnifico de Primavera.

Um cavalheiro passeia a sua ociosidade elegante dentro de um fato claro

## UMA FIGURA HISTORICA DO PORTO

# D Fajardo

**O verdadeiro «pai» do vigarismo. O que era o conto do vigario em Portugal em 1860**

da ultima moda e do melhor corte, tendo no braço um sobretudo.

Uma senhora e uma menina, naturalmente mãe e filha, gente de bom-lom, seguem casualmente pela mesma rua, alguns passos adiante.

O cavalheiro segue-as distraidamente e sem apressar o passo.

A certa altura da rua páram as damas e batem á porta de uma bela casa, onde ainda hoje vivem algumas das pessoas que ali viviam então.

O cavalheiro aproxima-se naturalmente, parando tambem.

Momentos passados abre-se a porta e á criadinha galante que cumprimentou risonha, perguntam as visitas se a sr.<sup>a</sup> D. Fulana está.

—Sim minhas senhoras. Fazem favor de entrar.

As senhoras entram e o cavalheiro segue-as com a maior naturalidade, sem que isso cause o menor reparo.

Sobem ao primeiro andar e entram na ampla e rica sala de visitas, enquanto a creada vae anunciar.

As senhoras da casa demoram um tanto a apparecer, como allás succede muitas vezes, dando tempo a que entre as damas e o cavalheiro se troquem algumas banalidades.

E' natural: visita, talvez parente das suas relações é sem duvida alguma, pessoa da sua «roda».

A certa altura o cavalheiro levanta-se e diz risonho áquelas damas:

—Minhas primas são incorrigiveis; não perderam ainda o mau costume de fazer esperar as visitas... como regressei de surpresa não esperam a minha vinda... se V. Ex.<sup>as</sup>, minhas senhoras, prometem não lhes dizer nada...

—Ora essa...

—... então vou fazer-lhes uma partidinha que ha-de assusta-las um pouco...

E tirando com o ar mais risonho deste mundo, as velas que ornavam dois magnificos castiçes de prata antigos, que estavam sobre a mesa proxima, foi buscar o sobretudo que pousara em uma cadeira e em suas amplas algibeiras enfiou os dois castiçes, dobrando-o de seguida cuidadosamente.

Tomando então o chapéu e a bengala, cumprimentou amavelmente as damas e disse voltando-se já da porta, com o mais agaiatado dos sorrisos:

—Então muito segredo e até já vão ver como se divertem!...

E sahiu.

Entra a dona da casa, depois a mana e finalmente as meninas...

Muitos beijos, risos, trinta mil perguntas... como de costume em encontros desta especie.

As visitas já sentem cócegas na lingua de tanto guardar aquele segredo.

Depois de varias tentativas para ex-

citar a curiosidade das donas da casa, e provocarem perguntas, falaram de primos ausentes, até que a menina, não podendo mais sustêr-se, fez a seguinte pergunta:

—Mas não dão pela falta de qualquer coisa?...

Pôsta a charada, não tardou que descobrissem sobre a mesa as velas e bobeches, viuvas de castiçes...

—Quem foi? perguntaram num espanto.

—Como foi?...

... e o segredo explodiu n'uma alegria!

—Foi partida do primo de V. Ex.<sup>as</sup> que regressou sem prevenir, para lhes fazer uma surpresa...

—Oh!

No dia seguinte era facilmente encontrado o «heroi» que passeava com o maior socego no jardim da Cordoaria...

Levado á presença do Commissario Geral de policia, foi por este interrogado rapidamente:

—Não tomas emenda, Fajardo?...

—Foi por méra brincadeira, senhor Commissario.

—Como sempre!...

—...

—Onde estão os castiçes?

—No prégo, senhor Commissario.

—E o dinheiro d'elles?

—Onde vae isso já!... respondeu rindo.

—E as cáutelas de penhor?

—Ei-las, que para mim de nada prestam; guardei-as por attenção a V. Ex.<sup>a</sup>

O Commissario mandou pelos castiçes á casa de penhores indicada.

Mais tarde, quando já os tinha so-



bre a mesa de trabalho no seu gabinete, mandou vir novamente o Fajardo.

—Agora que tenho mais vagar, vae contar-me como fizeste este serviço dos castiçes.

Não se fez rogar o nosso artista e começou de representar ao vivo, a comedia já nossa conhecida; quando chegou á altura de «fazer a partida», tirou o sobretudo que então trazia vestido e tal como tinha feito da primeira vez, meteu os dois castiçes que estavam sobre a mesa do Commissario, nas algibeiras e dobrando novamente o agasalho sobre o braço esquerdo, tomou o chapéu e a bengala, cumprimentou correctamente e dirigiu-se para a porta.

Chegando ali e antes de sahir, voltou-se e repetiu ao Commissario aquella mesma frase:

—Então muito segredo e... até vae ver que se diverte!... e sahiu.

O Commissario, que riu durante a apresentação com a melhor vontade, esperou ainda um bocado, mas vendo que o Fajardo não resparecia, chamou a ordenança:

—O Fajardo?

—V. Ex.<sup>a</sup> não o mandou embora?

—Não! vá ver onde está e traga-me novamente aqui.

O policia sahiu, para vir dizer passado pouco tempo:

—O Fajardo foi-se embora e deu ao despedir-se da sentinela, que V. Ex.<sup>a</sup> o... tinha mandado pelo mesmo caminho...

Mandado procurar immediatamente só o poderam encontrar no dia seguinte passeando socegradamente no... jardim da Cordoaria!

Levado outra vez á presença do Commissario, disse-lhe muito risonho e com a maior naturalidade:

—Foi assim exactamente da primeira vez!... Aqui tem V. Ex.<sup>a</sup> as cáutelas de penhor.

Os castiçes estavam novamente no prego!

—E o dinheiro? perguntou o Commissario.

—Tal qual como da primeira vez... foi um ar que lhe deu...

—?!...

Não resisto á tentação de contar-lhes mais uma.

De manhã, em uma loja de fazendas da rua dos Clerigos —a que antigamente era conhecida pela designação de «loja das alminhas», se não estouvamos em erro.

O estabelecimento prolonga-se até ás trazeiras do prédio, tendo ao fundo janelas para um jardim.

Junta da entrada, lado da rua, ficava a mesa da «caixa», logar que era então occupado pela esposa do proprietario do estabelecimento.

Fajardo, que era conhecido de todos da casa, e que com frequencia se ficava por ali ao caváco, contando suas partidas, passeava sózinho ao longo da comprida loja.

O dono da casa conversava com tres amigos, junto das janelas do fundo.

Em um dos seus passeios, Fajardo aproximou-se do grupo dos conversadores e depois de ali permanecer por algum tempo, dirigiu-se cortezmente ao dono da casa, num momento em que a conversa mais animada ia, pedindo-lhe para dizer quantas horas eram.

(Conclusão na pagina 8)



O DOMINGO  
ilustradoUMA NOVELA SENTIMENTAL  
COMPLETA

## A mulher n.º 4

Quando eu entrei a barbear-me no Golden Palace, um rapaz que se estirava numa das poltronas de veludo, um pé estendido ao engraxador, uma mão abandonada á manicure, uma camisa de seda branca, fresca como petalas de rosa, sobre o dorso forte, reparou em mim. O barbeiro disse-lhe qualquer coisa a meia voz, e momentos depois, quando o homem acabava a «toilette» veio até junto da cadeira onde eu estava, e disse-me, com um claro sorriso na sua face escanhada e sanguínea:

— Faz-me um favor?  
— Tem a bondade...  
— Dizem-me que o senhor sabe inglês...

— Alguma coisa... porquê?  
— É que eu queria que me escrevesse duas palavras... Tenha paciência... Eu lhe digo:

Viu as quatro «girls» do Eden? Pois bem... Atiro-me a uma delas... Por sinais ainda val a coisa bem — o diabo é a escrever-lhe! Queria pedir-lhe para ela ir passear comigo antes do espectáculo, no meu carro. Se o cavalheiro fizesse o favorinho...

Eu vou ali comprar uma flores para lhe mandar com a carta. Aqui está a folha de papel «rosa» e o envelope... compreende, isto é destas aventuras sem consequências. Amanhã a «lipu» raspa-se para outro sítio — e prompto, não ha o perigo das «carrazas».

Cá para mim não ha como estas «internacionais»...

Vou ali num pulo! — E, de facto, com um brilho de sensualidade a iluminar-lhe a cara, o rapaz piscou-me o olho, baixou levemente a cabeça, teve um lindo sorriso de felicidade, esafou-se a correr...

Fiquei preplexo com a folha de papel e o envelope «rosa», onde ele deitara, amoroso e descuidado, uma gota de «Heliotrope Oubigand».

Peguei na pena permanente, e comeci a escrever as duas linhas pedidas: «Dear love...

Quando a pobre Miss Kate morreu, aos 70 anos, todos nós lá em casa tivemos muita pena. Minha mãe chegou mesmo a chorá-la como uma grande amiga, e, de facto, a esqueletica, corada e velha inglesa que nos aturára nos últimos dez anos da sua vida, com o seu enorme malão de coiro preto, o seu relógio de pulso com acaime (que foi o primeiro que eu vi em Lisboa) os seus sapatos de lona preta, sem salto, arrebitados como fragatas; a sua boa eterna como um longo espanador preto de penas de galo, em torno do pescoço, e o seu cabelo de estopa branca — era uma amiga.

Morreu tranquilamente; enterrou-se sem pompa uma manhã de abril, com as acacias floridas, no cemitério dos Ingleses d Estrela, e logo depois da terra escura ter coberto a pequena urna que a levava, os melros de novo associaram alegres na quietude imensa dos ciprestes...

Sem herdeiros, sem parentes, sem amigos, a pobre Miss Kate viera-nos para a casa por anúncio:

*Ingleza livre e respeitável precisa-se para tratar de crianças.*

E ficara. Longas tardes passamos na Estrela, obrigando os seus pés de artrítica a calcurrearem as aleas de areia do jardim, atrás de nós, na boa e luminosa idade do colarinho á mamã, das meias escocesas, dos drops da mercearia da esquina e das insuperáveis e mais do que tudo saudosas «surpresas» de 5 reis!

Foi pois com piedosa ternura que entramos no seu pequenino quarto, ao regressar-mos do cemitério, para arrumar as «suas coisas». E foi com lágrimas nos olhos que mandamos entregar aos pobres as últimas reliquias da pobre Kate — a sua grande mala de coiro, que era para nós um poema de recordações, uma velha oleografia da Rainha Victoria e a sua estranha boá negra, de indomáveis e lúsdias penas de galo...

Entre o espolio da boa velhinha encontrei, no recato das suas mais íntimas coisas, de boa camaradagem com uma antiga bíblia inglesa, um livro de memórias, apenas esboçado em dez ou



doze folhas — como se apenas até ali a vida que ele descrevia tivesse algum interesse, e depois, na vida e no livro, se não seguissem mais que paginas monotonas e lisas, paginas em branco de emoções, — paginas virgens de alguma ternura — paginas que, se não viveram e que portanto não valia a pena escrever!

Evoco para aqui o pequeno romance imprevisito que as paginas desse livro me revelaram:

No inverno de 1875 o grande numero da temporada do Circo de Price foram «the Four Gipsy Girls». Eram quatro raparigas inglesas que alçavam a perna ao mesmo tempo, usavam monóculo e badine, e dançavam todas as noites nos «cavalinhos» da velha Lisboa o mais informal chifarote que Portugal tinha visto.

Discutia-se no Marrare e no Balfresqui a qualidade das pernas e a elasticidade das malhas, e havia paridarios que balatiam sobre o marmore das mesas as suas preferencias para a numero um, enquanto outros, com a «Gaze-

ta» nas mãos, clamavam o triunfo absoluto da «trez» e «quatro» — ás melhores, as mais novas, as mais lindas!

Miss Kate, a nossa velha e amiga institutrice, fôra, nesses tempos longicuos a «numero quatro» das Gipsy Girls do Circo de Price!

E a sua pequenina historieta de amor, duma tão comovedora simplicidade, li-a eu mais entre as linhas do que nas palavras escriptas nas palidas folhas do seu livro de recordações.

Quando chegaram as quatro inglesas deram logo no golo á rapaziada da baixa de Lisboa. A graça elegante e gymnastica das «girls» contrastando com as olheirentas meninas do Passeio Publico, teve um immediato successo de inédito. Choveram as declarações de amor, em prosa e em verso, desse punhado de poetas disponiveis que Lisboa tem sempre. Kate, a numero quatro, tinha muitos apaixonados.

Um, dentre todos, a interessou. Ela indica-o com a leira M. Um Manuel? Talvez. Sabe-se que era moreno, militar, que usava «mosca» e tinha olhos grandes. Estou a ver um alferes cadete, cinto e amoroso, curvado sobre a brancura de jazepe de Kate. Amaram-se!

As quatro girls fizeram a época e, findo o contrato, o numero — e toda a companhia de cavalinhos, seguiram pela mala-posta a tomar o comboio a vapor de Salamanca. Kate, heroicamente, sacrificando o futuro, as companheiras, a gloria talvez, a tranquillidade comerteza — ficou! Ficou com esse homem ardente e moreno, seductor e grave, esse militar que usava mosca, e que soubera entontecer a frescura da sua carne, pondo fogo no seu corpo de virgem fina e glabra. Abandonára tudo a pobre Kate, tonta e seduzida — e ficára, presa dessa loucura da farda rutilante sob as ramadas frescas do Passeio Publico. Nem rogos de companheiros, nem instancias de empresarios, nem exigencias de dinheiro — a pobre Kate não as ouvia! A 4 numero quatro ficava! Não mais as outras raparigas anunciariam em letras triunfais o triumphal numero «The four Gipsy Girls»...

Mas, uma madrugada, com despedidas de lágrimas e promettimentos de volta, na ponte dos vapores, o alferes partiu para Africa. A pobre rapariga ficou, indecisa e só, numa cidade alheia. O seu sonho debil fugira rio fôra na bruma doirada da manhã.

Onde estariam os seus companheiros? Que fariam pelo mundo fôra as 3 Gipsy Girls, viúvas da sua mais linda companheira?

Kate chorou a sua desdita á beira do cais das colunas.

Mas a vida venceria.

Trabalhou para viver. Passou então a ser a professora inglesa das creanças ricas, semeando em torno de si aquella resignada tristeza e aquella paz imensa das pessoas venci-

das. Foi educando caracteres. Viu, á sua volta, nascerem, cresceram, casarem mulheres felizes.

Foi professora de mães e de filhas — e nunca a inveja entrou no seu pobre coração adormecido, onde viveria ainda a vaga figura desse elegante moreno de 1875, que tinha olhos grandes e usava «mosca»...

O rapaz entrou de novo no Golden Palace, com um enorme ramo de rosas vermelhas.

Eu ainda não escrevera mais uma palavra. Enquanto o barbeiro me rapava os queixos eu tinha evocado mentalmente a historia de Kate...

Ele insistiu: Então a cartinha está prompta?

— Vai já — respondi. Depois, com firmeza escrevi no papel, no mais correto e banal inglês: *Meu amor: Impossível tornar a vê-la. Sou casado, não podemos pensar um no outro. Ah! vão essas rosas. Lembre-se de mim só enquanto elas durarem...*

Até nunca mais. Dei-lhe a folha da carta. Ele assinou. E o envelope? Como se chama? — perguntei eu.

— Não sei — é a ultima, a «numero quatro»...

— A numero quatro... E a carta lá foi. Ele ficou feliz á espera. Nessa, noite porem, as «girls» do Eden seguiram para o Porto — e a «numero quatro» lá ia, uma lagrima sob as palpebras azues e um grande braço de rosas vermelhas no colo. — Mas lá!

*O Homem que passa*

NO PROXIMO NUMERO

O DOMINGO  
ilustrado

Nas Escolas

GRANDE REPORTAGEM NO

Liceu de Pedro  
Nunes

SENTIMENTO

ACÇÃO

NOVIDADE

TUDO ISTO TERÁ A

Novela do  
DOMINGO

COMPTOIR  
CAMILLE LAURENT

RUA ALVES CORREIA, 144

Oculos, fanetas e acessórios.

Peitos, travessas e bandoletes.

Bijouterias e novidades de Paris.

IMPORTAÇÃO DIRECTA

Representante de 180 fabricas de todos os artigos de exportação francezes.

PEÇAM COLECCOES



## Consultorio pratico

### RESPOSTA A TUDO

PELO

PROF. HAITY

CONSULTAS GRATIS SOBRE  
TODOS OS ASSUNTOS

**UM TRISTONHO**—Na calligrafia de V. Ex.<sup>a</sup> nota-se uma enorme propensão para a sinceridade e isso é-lhe extremamente nocivo. V. Ex.<sup>a</sup> é franco, leal, por isso, ou faça por mudar de feição ou então meta-se a frade, porque as mulheres gostam exactamente do contrario.

**UMA MULHER**—Porque digo sempre mal das mulheres? Mas minha senhora, não sou eu o culpado. Elas tem tão pouco de que se dizer bem! Olhe V. Ex.<sup>a</sup> por exemplo Na sua calligrafia leio que é amorosa, caritativa, mas leio tambem que é volúvel e facil de desmorteir pelo primeiro «papo-seco» que lhe appareça. Já vê que não é minha a culpa.

**PINOCA-PELINTRA**—Para o bom lualro dos sapatos o melhor que ha é a pontada dos engraxadores. No entanto se desuntou o calçado com manteiga tambem deve ficar lustroso.

**MARIA AMELIA**—Não, minha senhora! Os homens são tão bons como as mulheres. Tanto valem uns como outros. E' até por isso que quasi sempre se dão mal.

**UMA FILOSOFIA**—E' absolutamente certo. Só depois de se fartarem de ser bons é que os homens se fazem maus. E como V. Ex.<sup>a</sup> muito bem diz é o amor (que aqui para nós é uma santa cantiga) que os faz mudar. Todo o homem nasce «Pierrot» e se torna «Arlequin». As mulheres é que são sempre «Colombinas».

**QUERIDO DAS MULHERES**—A sua análise grafologica? Diz-me que V. Ex.<sup>a</sup> é parvo e lala francez, condições muito apreciaveis numa pessoa totalmente imbecil como V. Ex.<sup>a</sup>.

**ABANDONADO**—Se ela o deixou foi porque... olhe, elas nunca sabem porque os deixam.

Talvez porque a côr da gravata do seu rival era bonita, talvez porque usa o cabelo apartado ao meio. Elas sabem lá! Para isso ha só um remedio: deixar correr o tempo. Com outra não faz nada porque as mulheres esquecem facilmente um homem com outro, mas os homens não conseguem fazer isso.

**LILI**—Quando se tem quinze anos julga-se que o amor é realmente o que V. Ex.<sup>a</sup> diz mas depois, vem a experiencia e constata-se que esse sentimento é uma santa patranha que só serve para fazer romances.

PROF. HAITY

PREVENÇÃO

Previnem-se os srs. clientes que o

PROF. HAITY

só responde ás perguntas que vierem acompanhadas do selo que vem publicado abaixo.

Recortar este selo e enviar com a consulta a Prof. HAITY.



RUA D. PEDRO V, 18-LISBOA

O DOMINGO  
ILUSTRADO

VENDE-SE EM TODAS AS TABACARIAS

## Xadrez

A correspondencia sobre esta secção pôde ser dirigida a Pereira Machado, Granelo Literário, Rua Ivens, n.º 37

### PROBLEMA N.º 16

Por M. J. Colpi  
Pretas (9)



Brancas (6)

As brancas jogam e dão mate em dois lances.

**ERRATA**—No Problema n.º 15 substituir Fila em 1 Rei por Torre branca.

Solução do Problema n.º 15  
1. D. 5. T.

Resolveram os srs. Dr. Euzébio Mota, Nuno Cardoso, Mota Ribeiro (Porto), J. Manoel Pires (Porto), Almeida Moutinho, Capitão Elias Garcia (Paris) e Marcelino de Barros.

(CONTINUAÇÃO)

Independente da correção é muito bom quanto se viu a qualidade seguinte:  
Originalidade real, isto é, a ideia fundamental nova ou apresentada desenvolvida pela primeira vez.  
Atualmente esta originalidade é muito rara, ha um certo engasgamento nas soluções. As ideias que se fazem hoje são geralmente conhecidas sobre ideias antigas convenientemente remojadas por conchas mais ou menos brilhantes.

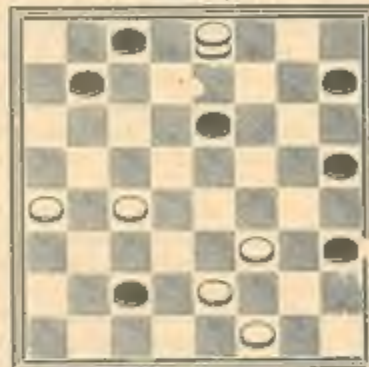
## Jogo das Damas

Solução do problema n.º 15

	Brancas	Pretas
1	10-23	15-16
2	4-25	20-21
3	5-24	7-17
4	13-22-31 (D)	
	Ganha.	

### PROBLEMA N.º 16

Pretas 7 p.



Brancas 3 D e 5 p.

As brancas jogam e ganham. Substituindo-se que as casas tracejadas são as brancas.

Resolveram o problema n.º 15 além dos indicados no anterior Domingo ilustrado, os srs. Raul Machado, Armando de Campos e José Brandão (Paço Vieiro).

Resolveram o problema n.º 16 os srs. Raul Machado, José Brandão, Abrantes e Silva, J. Manoel Pires, Eugénio Leal e Artur Santos.

Toda a correspondência relativa a esta secção, bem como as soluções dos problemas, devem ser enviadas para o «Domingo Ilustrado», secção do Jogo das Damas, dirigida a secção o sr. João Eloy Nunes Carmona.

## A novela do DOMINGO

VAI

SER

A

UNICA NOVELA

## O FAJARDO

(CONTINUAÇÃO DA PAGINA 6)

O comerciante olhando rapidamente o seu belo relógio de ouro, respondeu distraidamente:

—São onze!

Fajardo agradeceu e seguiu naturalmente o seu passeio.

Ao aproximar-se porem da «caixa» dirigiu-se á esposa do lojista, tirando o chapéu:

—O marido de V. Ex.<sup>a</sup> disse que lhe mandasse onze libras.

—O quê? Onze libras?!... perguntou a senhora desconfiada.

—Nem mais... V. Ex.<sup>a</sup> vai ouvir. E avançando até meio da loja, chamou alto:

—O' senhor Fulano! (o lojista).

—Que ha?

—Não foram onze que disse?

—Onze, sim! respondeu o lojista sem ligar qualquer importancia á pergunta, julgando que se tratava ainda de horas.

—V. Ex.<sup>a</sup> ouviu? tornou o Fajardo

em voz alta para a senhora, de quem se aproximava novamente.

Esta, ouvindo a confirmação do marido, contou prontamente as onze libras, entregou-as confiadamente a Fajardo.

Recebendo-as, voltou ao fundo para junto do grupo dos conversadores e tendo trocado com o lojista algumas palavras, que a esposa não podia ouvir áquella distancia, voltou tranquilamente, mas em passo mais ligeiro, dirigindo-se para a porta; cumprimentou amavelmente a senhora ao passar, e sahio...

Só quando mais tarde a senhora perguntou a seu marido para que tinham sido as onze libras, é que perceberam ambos que... tinham sido para o Fajardo...

M. K.

No proximo numero publicaremos a sensacional novela de aventuras

## O segredo do Arco da

## Rua Augusta

Extraordinario relato de emoção a que está destinado um grande successo.



Secção a cargo de José Pedro do Carmo

## QUADRO DE HONRA

Abrantes e Silva — Zé Branco —  
Rei do Orco — F. Carmo — Avlis —  
Tia Olivia — Rei Mora — Bayart —  
Sentinela & Gomes.

CAMPEÕES DECIFRADORES DO N.º 15.

Decifrações da numero passado:

Charada em verso: Oliveira.  
Charadas em frase: Macela — Cocula.  
Logogriph: Desparto.

### CHARADA EM VERSO

(Ao grande charadista Zarita)

Não há nação que se eguale,  
Ao fatidista rigoroso,  
O todo que es tão bello,  
O todo que es tão ditoso! — Z.

Tudo canta, bem ou mal  
Canto eu e louca a gente,  
Cantam as aguas do rio,  
Quando desce o nascente — Z.

Presunção e agua benta,  
Cada qual toma a que quer,  
Ninguém ha que não decifre,  
Este nome de mulher.

AVLIS

### CHARADAS EM FRASE

Quem vende a credito do comprador, precisa de uma garantia — Z-1.

ZARITA

Esta ave oferece um bom abrigio — S-1.

AFRICANO

### ENIGMA PITORESCO



INDICAÇÕES UTEIS

Toda a correspondência relativa a esta secção deve ser endereçada ao seu director e enviada a esta redacção, ou a Rua Auren, 72, Lisboa.

— Só se publicam enigmas e charadas em verso, charadas em frase, logogriphs e pitorescos, estes bem desenhados em papel lizo e tintado da China.

— Os originaes, quer sejam ou não publicados, não se restituem.

— E conferido o QUADRO DE HONRA a quem envia todos as decifrações exactas, entregues até cinco dias após a saída dos respectivos numeros.

## Expediente

Vamos proceder á cobrança das assinaturas de «O Domingo Ilustrado».

A fim de nos evitarem despesas e transtornos, esperamos que os nossos presados assinantes satisficam os respectivos recibos logo que lhes sejam apresentados.



# paixina feminina



## Carta de Paris

O que já se não usa

**Q**UANDO uma mulher quer ser «chic» e acompanhar o movimento, deve evitar, acima de tudo, usar coisas da moda precedente. Não há nada de tão mau gosto como isso.

Assim, por exemplo, todas as senhoras sabem que o chapéu pontagudo morreu e, portanto, nada de o usar este ano. Do mesmo modo o grande pente espanhol, desapareceu de todas as cabeças, às quaes deu momentaneamente um ar de sevilhinas.

E as joias?  
 É preciso pôr de lado o colar de fantasia, excepto com alguma vestida de verão sobre as quaes a sua mancha de cor será harmoniosa. A vossa «barrette» e a vossa pulseira-relogio são já também um pouco 1924... É certo que as mulheres apreciam muito estas fantasias; mas vê-se-ha adiante que as coisas poderão conciliar-se. Quanto á bola de prata... lóra com ela!

Possuís também luvas bordadas e sapatos com muitos recortes? Dae-os á vossa creada de quarto, que ficará encantada com essas coisas que já não se usam... E assim talvez ela consinta em pôr toda a sua sciencia á vossa disposição para desmontar a grande gola encolada do vosso casaco de agasalho e substituí-la por uma gola estreita.

Quanto ao «manton» espanhol, ainda apreciam as suas longas franjas, as suas flores berantes, o aveludado do seu tecido? Pois, fiquem sabendo: já não é «chic» trazê-lo. E com o piquete de aspecto feminino succede o mesmo: foi gosto de ludo.

Não estão as leitoras aborrecidas da «échar-

pe» de batik, que foi da mais suprema elegancia, e até da «écharpe» estampada? Pois terão de as pôr de lado. E igual sorte será dada á blusa de malha em ponto de cruz, tão linda no ano passado e que não pode agora suportar-se.

E sobretudo tirem da sua saca esse lenço que lá deixaram com a ponta de fóra. É atrazado, acabou-se.

Da mesma forma está posto de parte, definitivamente, o casaco bordado, esse famoso casaco que foi bonito no ano passado, mas que este ano passou por completo de moda. Temos, por fim, o decote em forma de barco, que descia sempre sobre um hombro. Fomos-lhe fiéis algum tempo mas agora acabou-se, já não é de moda.

### O que devemos usar

Em primeiro lugar temos a pequena «cloche», que reconquistou o seu lugar e sabe Deus quando será destronada. É agradável, leve, em feltro evidentemente, com um pequeno laço sem importância átraz. Quando a tiramos, ficamos penteadas severamente e, quando muito, permitiremos á noite um grande pente circular colocado átraz, para segurar os cabelos contidos.

Os diamantes da vossa «barrette» serão desmontados e colocados sobre um broche arredondado; quanto ao vosso relógio-pulseira, muda-se-lhe a lista de «moiré», para o fazer

e castanho, violeta e verde. Quanto á blusa de malha, essa tem o decote em bico e é feita em pequenos desenhos. Usam-se meias a condizer com essas blusas; é o ultimo «chic».

Quanto ao decote, usa-se arredondado, com

sas, com a mania de que só o «rouge» francês é bom, ainda não se habituaram a preferir o que é fabricado em Portugal. É certo que ninguém ainda o havia fabricado nas condições necessarias, porque a fabricação do «rouge» exige não só um conhecimento muito especial de ordem tecnica, mas igualmente um enorme escrupulo no emprego das tintas e demais materias-primas. Mas agora ha já entre nós o «Rouge Marya», apresentado em belas caixinhas, nos tons, mais escuro, «brumette», para morenas, e mais claro, «framboise», para loiras. Ora, esse «rouge» é perfeito e exactamente igual ao francez, feito com as mesmas materias primas, por eguaes processos e nas mesmas machinas. Portanto, as senhoras devem preferi-lo, não só por orgulho patriótico, mas também porque ele se vende por metade do preço do francez.

É na «Perfumaria da Moda, rua do Carmo e em todo o país.

CECIMÈNE

## CINEMAS

### OS FILMS DA SEMANA

**Scaramouche** — O melhor film da semana e um dos melhores films até hoje exibidos em Portugal.

É uma grande realisação, trazendo o cunho personalissimo do gosto finissimo de Rex Ingram e da garra pujante do encenador que assombrou o mundo cinematografico desde a sua estreia nos «4 cavaleiros do Apocalipse». Desta vez, excedeu-se a si proprio, dando-nos uma adaptação da celebre novela de Sabatini, vibrante, cheia de beleza e de ardor. Alice Ferry, a loira mais fotografica do écran, anima a grande super-produção com a sua beleza e os tres «star» Ramon Navarro, Lewis Stone e George Siegman, collocam-se num plano artistico insuperavel. Aguardamos a 2.ª jornada na ansiedade impaciente por admirar a sequencia da bela obra d'arte.

**Milagre de Lourdes** — Não se compreende como o publico, aliado um réclame falado e tendencioso accorre a ver como super-produção um film que carece de argumento, de encenação e de interpretação. Só é bela a parte documental, sendo a estabulação, dum romantismo piegas, raiando pela imbecillidade. Os artistas francezes, dos peores, de teatro. Só o beneplacito episcopal de que vem ornada, pode categorisar esta vulgarissima produção.

**Dolores** — A obra de Felir y Codina não lucrou com adaptação ao écran. Os artistas são inexperientes e a encenação é pobre e incerta. Obra indigna do salão em que foi exhibida, só a musica lhe alegrou a exhibição.

**Na Coração da Africa Selvagem** — Expiendi-do documentario sueco, cheio de beleza, perfeito de execução e que marca um bello exito.

ÉCRAN

### ATELIERES E OFICINAS

#### CHAPEUS DE SENHORA

Executam-se e transformam-se pelos ultimos modelos e por preços sem competencia.

CALÇADA DO GARCIA, 15, 8.º.  
 RUA DOMES FREIRE, 215, 1.º  
 LISBOA

#### OS CHÁS ELEOANTES

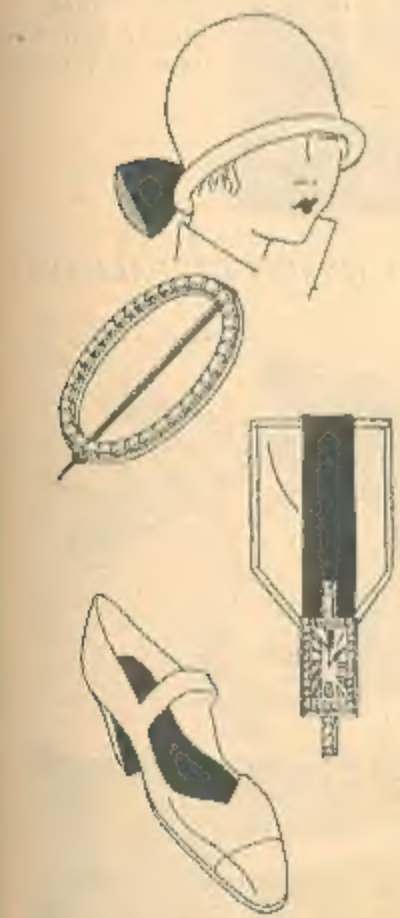
DE LISBOA SÃO NA

## FERRARI

A TRADICIONAL E ARISTOCRA-

TICA PASTELARIA DA

RUA NOVA DO ALMADA



cahir do bolsinho... Os vossos brincos são compridos, são compridos que caem quasi sobre o hombro e vosso doloar de grossas perolas cinge o vosso pescoço, apertado.

Simplicidade quanto ás luvas e aos sapatos. Tâches baixos e fôrmas «sport» para a tarde. A' noite, um fino fio de «strass» pode bordar a abertura do escarpim. As luvas claras e lavaveis, cosidas exteriormente, parecem far agora a preferencia. Quanto á gola do casaco, essa faz-se muito pouco importante: o vestuario ficará assim rejuvenescido.

Para substituir o chale de pesados bordados, ha agora compridas e vaporosas écharpes de tulle. Com que graça nos envolveremos nessa onda esvoaçante de tecido levisimo. Os nossos vestidos de interior serão praticos e encantadores, uma comprida blusa de seda descerá até muito baixo sobre a calça discreta-mente oculta.

Em vez da «écharpe» teremos um lenço estozoz. Ha-os lindos, azues e amarelos, cereja

uma pequena gola á Claudine, que dá a algumas um lindo aspecto.

E ahí tem as nossas leitoras as ultimas novidades de Paris.

### O sol e a epidermis

Para a maior parte das pessoas que têm de afrontar o sol, quer no campo, quer na praia, é altamente recomendavel um bom creme que as preserve dos pestimos raios que o sol lhe fará com a mais absoluta certeza. Para isso, nada ha melhor do que o uso constante do «Crème Balsamico Marya», producto absolutamente igual aos melhores e mais modernos cremes estrangeiros.

Vende-se na *Perfumaria da Moda*, Rua do Carmo, 5 e 7.

### A proposito do «rouge»

As senhoras portuguezas habituaram-se ha bastantes anos já a usar o «rouge» e muitas delas fazem-no deliciosamente e por tal forma que ninguém diria que o usam. É assim mesmo que deve ser. O «rouge» posto em excesso é uma coisa detestavel e de pessimo gosto. Ao passo que arranjado por maneira que pareça uma cor natural é gracioso e fino.

Mas as senhoras portuguezas habituaram-se a usar o «rouge» francez porque, em verdade,



Portugal não chegou a outro qualquer dos outros países, apesar de se fabricarem «rouges» magnificos na Alemanha, Inglaterra, America, Belgica, etc.

O peor, porém, é que as senhoras portugue-



# Actualidades gráficas

OS NOSSOS SUBMARINOS

## A guarnição do Hidra



Grupo da guarnição, no qual se vê o seu ilustre comandante 1.º tenente Correia Monteiro, e entre outros os srs.: Martins da Silva, João da Silva, Afonso dos Santos, Francisco de Seita, Serafim Vaz Pinto, Oraça, Pina, Manuel de Barros, Manuel Calheiro, etc., etc.—(Cliché Garcez).

ACTUALIDADES CINEMATOGRAFICAS



ROMUALD JOUBÉ, o grande artista francês, protagonista da super-série «Mandrin», éxito folhetinesco em exhibição no «Cinema Condes».



ALICE TERRY, a protagonista da grande produção «Scaramouche», o successo grandioso do «Condes».

## OS NOVOS NA LITERATURA

MARIA HELENA, AUCTORA DUM LINDO LIVRO DE VERSOS «AMANHECER, E QUE É O GENTIL DE-



SABROCHAR DUMA ESPERANÇA POÉTICA COM A QUAL JÁ TEMOS O DEVER DE CONTAR

## ASPECTOS DO CONCURSO HIPICO DE PALHAVA



Um aspecto elegante do Concurso Hípico, em que se vê o excelente cavaleiro Margaride e duas senhoras da alta sociedade lisboeta. (Cl. R. Reis).



O notavel cavaleiro José Mousinho, detentor da Taça «Florinhas da Rua», num belo salto do cavallo «Hebraico», cuja excelente escola muito agradou. (Cliché Raul Reis).



## PUBLICIDADE



A MARCA PREFERIDA PELOS  
CONHECEDORES.—CENTENAS  
DE REFERENCIAS.—STOCK  
COMPLETO DE SOBRESLEN-  
TES PARA ESTES CARROS.

**C. SANTOS. L.<sup>DA</sup>**

R. NOVA DO ALMADA, 80, 2.<sup>o</sup>  
LISBOA

Brevemente

**A novela do  
DOMINGO**

LEITURA FACIL

LEITURA ALEGRE

LEITURA PARA

TODAS AS CLASSES

LEITURA PARA

TODAS AS EDADES

**MOBILIAS MAPLES**

CARPETTES AOS  
MELHORES PREÇOS!  
DO MELHOR FABRICO!

**ARMAZENS OLALIO**

36, RUA DA ATALAIA, 40  
LISBOA

**FOTO  
ESTEFANIA**

L. D. Estefania, 11  
LISBOA

ATELIER ABERTO DAS 2 AS 12 EXCEPTO AS  
SEGUNDAS FEIRAS. EXECUÇÃO PERFEITA EM  
TODOS OS TRABALHOS A PREÇOS SEM COM-  
PETENCIA. ESPECIALIDADE EM AMPLIAÇÕES,  
REPRODUÇÕES E ANALOGOS VITRIFICADOS,  
ETC., ETC.

**PAPELARIA CAMÕES**

FORNECIMENTOS PARA A PRO-  
VINCIA, EM ÓTIMAS CONDIÇÕES  
DE TODOS OS ARTIGOS DE PA-  
PELARIA, ARTE APLICADA E  
PINTURA

P. Luiz de Camões, 42 — LISBOA

QUER CONHECER ALOUMA  
COISA DE ESTILOS DE ARTE

LEIA OS ELEMENTOS DE  
HISTORIA DA ARTE

DE LEITÃO DE BARROS

4.<sup>a</sup> edição á venda.



**Pastelaria QUINTA**

Grande sortido de cartonagens para  
brindes — Amendoa francesa — Fabrico  
esmerado de todos os artigos de con-  
feitaria e pastelaria — Conservas de  
frutas — Secção de chá e café.

TELEFONE N. 1267

39 — RUA PASCOAL DE MELO — 53  
LISBOA

**O DOMINGO  
ILUSTRADO**

Agentes em toda a parte onde se não haja

**Fotografia  
AMERICA**

OS RETRATOS MAIS CHICS

RUA DO REGISTO CIVIL, 6, 1.<sup>o</sup>  
(ao Intendente)

LISBOA

TELEFONE N. 3029

**Tapeçarias de  
Traz-os-Montes  
(URROS) L.<sup>DA</sup>**

BREVEMENTE GRANDE EXPOSIÇÃO  
DOS PRIMEIROS PRODUCTOS DESTA  
NOVA FABRICA DE TAPETES E ESTO-  
FOS, DESENHOS E FABRICO INTEIRA-  
MENTE DIFFERENTE DAS VULGARES  
TAPEÇARIAS REGIONAIS

DR. ANTONIO DE MENEZES

Ex-assistente do Instituto para creanças aleijadas  
em Berlin-Dahlem

**ORTHOPEDIA**

Rachitismo — Tuberculose das ossas  
e articulações — Deformidades e  
parálisias em creanças e adultos

AS 9 HORAS

ATENDIDA DA LIBERDADE, 121, 1.<sup>o</sup> — LISBOA  
TELEF. N. 908

**NÃO HAJA DUVIDA**



**AOS PAIS!  
AOS FILHOS!**

O melhor presente são os quadros da HISTO-  
RIA DE PORTUGAL, evocação das nossas  
grandes passadas, tricotadas sobre tapeçarias  
dos grandes artistas ROQUE GAMEIRO  
E ALBERTO SOUSA

EDIÇÕES PAULO GUEDES

**O melhor vi-  
nho de meza  
é o COLARES  
BURJACAS**

**BANCO NACIONAL ULTRAMARINO**

SOCIEDADE ANONIMA DE RESPONSABILIDADE LIMITADA

**BANCO EMISSOR DAS COLONIAS**

SÉDE: — LISBOA, RUA DO COMERCIO  
AGENCIA: — LISBOA, CAES DO SODRE

CAPITAL SOCIAL  
ESC. 48.000.000\$00

CAPITAL REALISADO  
ESC. 24.000.000\$00

RESERVAS  
ESC. 34.000.000\$00

FILIAIS E AGENCIAS NO CONTINENTE: — Aveiro, Barcelos, Beja, Braga, Bragança, Cas-  
telo Branco, Chaves, Coimbra, Covilhã, Elvas, Évora, Extremoz, Famalicão, Faro, Figueira da  
Foz, Guarda, Guimarães, Lamego, Leiria, Odivelas, Ovar, Penafiel, Portalegre, Portimão, Porto,  
Regoa, Santarém, Setúbal, Silves, Tomar, Torres Vedras, Viana do Castelo, Vila Real Traz-os-  
Montes, Vila Real de Santo António e Vizeu.

FILIAIS NAS COLONIAS:

AFRICA OCIDENTAL: — S. Vicente de Cabo Verde, S. Tiago de Cabo Verde, Loanda,  
Bissau, Bolama, Kinschasa (Congo Belga) S. Tomé, Príncipe, Cabinda, Malange, Novo Re-  
dondo, Lebido, Benguela, Vila Salva Porto, Mossamedes e Lubango.

AFRICA ORIENTAL: — Beira, Lourenço Marques, Inhambane, Chinde, Tete, Quelimane,  
Mocambique e Ibo.

INDIA: — Nova Gôa, Mormugão, Bombaim (India inglesa).

CHINA: — Macau.

TIMOR: — Dilly.

FILIAIS NO BRASIL: — Rio de Janeiro, S. Paulo, Pernambuco, Pará e Manaus.

FILIAIS NA EUROPA: — LONDRES 9 Bishopsgate E — PARIS 8 Rue du Helder.

AGENCIA NOS ESTADOS UNIDOS: — New York, 93 Liberty Street.

OPERAÇÕES BANCARIAS DE TODA A ESPECIE NO CONTINENTE,  
ILHAS ADJACENTES, COLONIAS, BRAZIL E RESTANTES PAIZES  
ESTRANGEIROS



# O DOMINGO

ASSINATURAS

CONTINENTE E HESPAHHA  
ANO - 48 ESCUDOS -  
SEMESTRE - 24 ESC. -  
TRIMESTRE - 12 ESC. -

## *ilustrado*

ASSINATURAS

COLONIAS  
ANO, 52x30 - SEMESTRE, 26x10  
ESTRANGEIRO  
ANO, 64x64 - SEMESTRE, 32x32

NÃO FAZ CAMPANHAS - PUBLICA TODA A RECLAMAÇÃO JUSTA - NÃO TEM POLITICA



O ALCOOL  
ESTRANGEIRO É A MORTE DA  
VINHA DO SUL

### A vinha do Sul ameaçada de morte

O ALCOOL ESTRANGEIRO DENTRO DE PORTUGAL - E A VINHA DO SUL MORTA!

Importantíssimas reuniões se tem realizado no Ribatejo, afim de levantar a ameaça que pesa sobre a produção do alcool português. Matar a vinha do sul seria o proprio suicidio de toda a ideia de fomento agricola.